

Art À Goviller, l'expo TEM 2015 intitulée « Encore et en Corps » recèle un fort pouvoir perturbateur. Ce qui n'empêche pourtant pas de sourire !

TEM 2015 : un cru qui a du corps

« Alors comme ça, c'est la dernière édition ? », croyait savoir une journaliste mal informée. « Mais pas du tout. Il y en aura encore une ! », a répliqué Alyne Rosenkrantz la maîtresse des lieux. « Et une autre encore. Et encore et encore ! » Et ainsi est née impromptu l'idée du fil rouge TEM 2015 : « Encore... et en corps ! »

Avec d'autant plus d'aplomb que le corps, dans ses grandeurs et décadences, a de tout temps inspiré le pinceau du peintre ou le burin intrusif du sculpteur. Les 24 artistes invités cette année à l'exposition de Goviller n'ont donc guère eu de mal à s'inscrire dans la commande. Et à nous bousculer dans la foulée...

Les Normes de glaise

En ce lieu pourtant pourrait régner une sérénité sans écueil. Une grange complètement repensée au service de l'art, où les lumières diffuses caressent les veines des murs de bois quand les spots, eux, éclairent les œuvres d'un nouveau jour.

On y circule entre deux étages selon une écriture cursive et naturelle, avec minuscules au rez-de-chaussée scandées de petites niches et majuscules à l'étage bénéficiant d'énormes volumes. Luxe de la pensée, calme des lieux, volupté de l'inspiration. « Un en-

droit magique » de l'avis unanime des exposants. Moins pressés de flatter l'œil que de perturber, sainement, l'esprit visiteur.

Une « Vieille Tepu » de Franc Volo se charge d'ailleurs de l'accueil au seuil de l'expo, femme sans fard abandonnée au moelleux d'un canapé, libérée de ses pudeurs mal placées.

Et sur une poutre au-dessus – on l'ignore encore pour peu qu'on ait gardé la tête baissée – repose un corps ligoté dans un suaire noir. Le plasticien Fernando Garcia y matérialise l'image peu souriante de son pays, la Colombie d'aujourd'hui.

À l'étage aussi, nous interceptent trois Normes de glaise, trois figures mythologiques du Nord, dont la chair terreuse demi-nue s'est figée dans un instant d'éternité. Céline Laurent Desor, qui leur a donné corps, nous rappelle leur nature versatile, responsable respectivement des événements heureux ou malheureux de la vie. À cette rencontre, comment rester indifférent ?

L'indifférence... Voilà bien notion étrangère au caractère de Danielle Lacrabère. « J'ai même été militante dans une autre vie. » On aurait pu le soupçonner à la contemplation de « Terre-Cœur », instal-

lation pamphlet sur les migrations. Où les notions de frontières sont interrogées par une foule de silhouettes découpées dans la gaze ou au contraire rivées à terre et durement modelées dans la glaise.

Le sourire des trombines

« Mais celles qui semblent le plus perturbantes à en croire nos visiteurs, ce serait celles-là », désigne Alyne face aux deux grandes toiles de Cédric Jacquillard. L'une, Frères d'Armes, semble avoir battu le rappel de tous les symboles de guerres contemporaines. L'autre, « Les Draps de sommeil » flanque à terre, et dans le désordre quelques draps de couleur. Étrangement, on ne peut s'empêcher d'y deviner des linceuls. Alors oui, c'est perturbant. Une bonne claqué picturale dans le carafon n'a jamais fait mal à personne !

Est-ce à dire que TEM 2015 a la fibre essentiellement douceuse ? Que non, bien sûr. D'abord parce qu'au jardin les sculptures fer-céramique de Pasqualini entrent en intime conversation avec la luxuriance végétale. Et puis ce serait ignorer la fraîcheur des portraits de Nicole Della Valle ! Ou l'éclat des 400 fins tubes de verre de la paire Thierry Devaux/Raoul Binot, agencés en un immense mégaphone tourné vers le cosmos.



■ À chaque artiste, son espace. À chaque espace son univers qui ne demande qu'à être conquis d'un œil neuf.

Photos Patrice SAUCOURT

Et s'il fallait vraiment un antidote à la sinistrose, arrêtons-nous devant Pierre Koppe et ses toiles grouillantes de trombines. Il est appelé

« L'homme aux mille visages » or il n'en est pas un qui ne nous fasse sourire. Du reste c'est au titre de l'une de ses foules emblématiques qu'on

empruntera le mot de la fin : « Il y a le choix. ! » Je dirais même plus : il y a vraiment le choix !

Lysiane GANOUSSE

TEM est ouvert tous les dimanches jusqu'au 4 octobre, 55 Grande Rue à Goviller. De 14 h à 19 h, entrée libre (en semaine sur RDV).



■ Ceci n'est pas une expo photo, mais une œuvre au fusain, signée Isabelle Bourger. L'art est parfois trompeur...

ASNL
Michaël Chrétien
a signé pour un an
En Sports

EDITION DE NANCY AGGLOMERATION ET BANLIEUES
Fait divers
L'agresseur présumé
de la gare d'Épinal
interpellé à Nancy
En Région

CHARPENTE - COUVERTURE - ZINGUERIE
La signature du savoir-faire
Brunelli
CHARPENTE - COUVERTURE - ZINGUERIE
03 83 21 32 26
11 rue de la Gare - BP 11118 - 54000 NANCY
Tél. 03 83 21 32 26 - e-mail : entreprise@brunelli.com

L'EST

RÉPUBLICAIN

MEURTHE-ET-MOSELLE JEUDI 23 JUILLET 2015 N° 41720 1,10 € www.estrepublicain.fr

Football



L1 - L2 : réunion décisive aujourd'hui

600 millions pour les éleveurs

AGRICULTURE Une semaine après le début des manifestations agricoles, surtout dans l'ouest, le gouvernement a promis un plan de soutien de 600.000 millions d'euros. Le syndicat agricole FNSEA ne le trouve « pas à la hauteur des enjeux ». En France-Monde

Laneuveville-dvt-Nancy : le feu lèche les maisons



En pleines moissons, l'échauffement d'une presse agricole a mis le feu aux champs. Plus de 20 ha ont été détruits alors que les flammes, poussées par un fort vent d'ouest, s'infiltraient à la porte des maisons. Des habitations préservées grâce au travail des pompiers. En 24 heures Photo Pierre MATHIS

Etat providence

par Alain Dusart

Même s'il n'est pas le seul à avoir subi un tel sort, ce n'est pas pour rien que le nom de Michèle a été choisi pour la campagne de l'Etat providence. En octobre, ce prénom a été choisi pour désigner la campagne de l'Etat providence. Une belle image pour le prénom de 2014. Mais il est d'origine une évocation de la vieillesse et de la dépendance. Cette évocation dans la campagne de l'Etat providence est un signal.

A deux reprises en cinq jours, François Hollande est intervenu pour tenter d'expliquer le malaise. Le Conseil en compta un message sur la dépendance de la vieillesse. En juin, son ministre Stéphane Le Foll avait même obtenu des accusés de la France, indigne et grand déshonneur. Une telle évocation, une telle évocation, hélas, n'est pas un signal.

pour ouvrir la saison des barbecues. Seulement voilà, certains intermédiaires n'ont pas pu être inquiétés. Les agriculteurs ont été bichés. Le gouvernement a mis en place la politique de soutien aux agriculteurs, ce qui a permis de leur offrir un soutien financier. Cette évocation est un signal.

600 millions d'euros sur la table, des milliards de dépenses, des milliards de dépenses, des milliards de dépenses. Cette évocation est un signal.

Etat providence est un peu plus qu'un mot. C'est un mot qui donne des idées aux autres. C'est un mot qui donne des idées. C'est un mot qui donne des idées. C'est un mot qui donne des idées.

SOLDES

-30% • -40% • -50%



31, rue Saint-Nicolas • 54000 NANCY
03 54 51 71 10 • www.cinna.fr

Cinna

AU COEUR DE LA FABRICATION FRANÇAISE DEPUIS 1976.

ANTICHAIRE

achète cher

- Manteaux de fourrure
- Vêtements anciens
- Pièces de monnaie argent
- L'Est Républicain
- Toutes argenterie
- Couverts, couteaux, théières, etc.
- Toutes montres anciennes
- Montres bracelet ou montres poignets
- Bijoux anciens or (même cassés)
- Machines à coudre à pédale
- Toutes autres antiquités
- Meubles, tableaux, miroirs, vases, tous vos Millénaires, art asiatique, etc.

Déplacement gratuit - Paiement immédiat
M. LACHAUX Jean-Pierre
06 07 12 33 55

